

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»  
Филологический факультет  
Кафедра мировой литературы

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### Зарубежная литература XX-XXI веков

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Разработчик (и):

Якушева Г.В., д.ф.н., профессор кафедры мировой литературы Гос. ИРЯ им.  
А.С. Пушкина

А.Е. Агратин, к.ф.н., доцент кафедры мировой литературы Гос. ИРЯ им. А.С.  
Пушкина

М.А. Аверина, к.ф.н., доцент кафедры мировой литературы Гос. ИРЯ им. А.С.  
Пушкина

## 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов системы знаний о литературе Западной Европы и США XX-XXI вв., а также связанных с ней знаковых явлений в литературах других регионов мира (прежде всего Латинской Америки), выявление типологических и контактных связей литературы указанного периода с историей русской словесности и культуры в целом, с эволюционным путем становления и развития всей системы гуманитарных знаний (история философия, религиоведение, языкознание и др.) в масштабе общемирового культурного процесса, включая явления различных видов искусств (живопись, музыка, театр, кино). Особое внимание уделяется роли художественного слова в «цифровую» эпоху.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки \_45.03.01 Филология, дисциплина «Зарубежная литература XX-XXI веков» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б.1.В.09.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	Основные сведения о биографии крупнейших писателей изучаемого периода, основные литературные направления и течения изучаемого периода, своеобразие социокультурной и литературной ситуации в странах изучаемых литератур, основные этапы творчества крупнейших зарубежных писателей XX-XXI вв. и их наиболее значительные произведения	Ориентироваться в творчестве писателей изучаемого периода, направлениях и течениях мировой литературы XX в., концептуально рассматривать литературный процесс XX-XXI вв. в контексте эпохи, видеть национальную специфику каждой из изучаемых в курсе национальных литератур	Основными методами и приёмами исследовательской и практической работы в области изучения зарубежной литературы XX-XXI вв.

представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией	Основные современные литературоведческие понятия и концепции	Корректно использовать терминологическую базу	Современной научной терминологией и методикой анализа художественного текста
	ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности	литероведческие концепции и анализирует литературные, литературно-критические и фольклорные тексты, в том числе, в педагогической деятельности	Применяет литературоведческие концепции	методику работы с литературоведческими и фольклорными текстами
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов	Ключевые методики сбора и анализа литературных фактов	Корректно применять основные методы и приемы источниковедческого анализа	Базовыми навыками работы с литературными источниками
	ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик	Основные методики анализа и интерпретации художественного текста	Работать с текстами разных типов и жанров	Различными способами анализа текста в зависимости от его вида (прозаический или стихотворный), родовой и жанровой принадлежности
ПК-1. Способен проводить под научным руководством локальные исследования в области филологии; публично представлять материал и аргументированные выводы собственных исследований в письменной и устной формах	ПК-1.1. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Базовые сведения о специфике литературоведческого исследования	Применять полученные знания в процессе научно-исследовательской работы (подготовка научной публикации, выступление с докладом)	Основными навыками анализа художественного текста с учетом его культурно-исторических особенностей и эстетических свойств
	ПК-1.3. Владеет научным стилем речи; корректно оформляет	Основные принципы оформления результатов	Представить результаты научного исследования в	Владеет навыками оценивания научного

	результаты научного труда в письменной форме. Ведет корректную дискуссию в области филологии, осуществляет научный диалог в устной и письменной формах	научного исследования	виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов	труда в процессе его обсуждения или дискуссии
--	--	-----------------------	--	---

#### 4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Общая характеристика и периодизация литературы XX века.

Сложные и неоднозначные исторические явления, философские, социально-политические и эстетические поиски в зарубежной литературе XX в. Модернизм, авангардизм, постмодернизм и традиционный реализм с его актуализированными модификациями. Глобализация мирового культурного пространства. Мифологизация художественного сознания. Постмодернистский этический и эстетический коллаж.

Раздел 2. Литература «потерянного поколения»

Определение потерянного поколения как кризисного явления социально-психологической самоидентификации зарубежного поколения 1910-х гг., вынесшего из опыта Первой мировой войны глубокое разочарование в Западной цивилизации, утрату прокламируемых идеалов, отчужденность человека от общества (пафос стоического пессимизма, сдержанная индивидуальность в творчестве Э.М.Ремарка, Э.Хемингуэя, Р. Олдингтона и др.).

Раздел 3. Немецкая литература. Симптоматичная эволюция романа (Т.Манн)

Немецкая литература в XX в., отдавая дань натурализму (Г.Гауптман), экспрессионизму (поэзия и драматургия - активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, 7 В.Газенклевера, Г.Кайзера, Э.Толлера, проза Т.Манна, Б.Келлермана и др.) в магистральном направлении опиралась на традиции реализма, развивая и актуализируя их в соответствии с социальными и философскими (Ф.Ницше) веяниями времени. Симптоматичный для эпохи творческий поиск Т.Манна шел от панорамно-аналитического «семейного» романа «Будденброки» к роману «интеллектуальному» (определение самого писателя) «Доктор Фаустус», где в полемике со своим прежним авторитетом, философом и культурологом Ф.Ницше оспаривает культ «сверхчеловека» (гения) как залога и гаранта совершенствования человеческого сообщества и отстаивает принцип гуманизма в качестве необходимой основы не только для сохранения человека как такового, но и осуществления творческого дара.

Раздел 4. Немецкая литература XX в. Новая драматургия (Г.Гауптман, Б.Брехт)

Немецкая драматургия XX века многоаспектным и по тематике, и по стилевым направлениям (натурализм, символизм, неоромантизм, реализм) творчеством Г.Гауптмана («Перед восходом солнца», «Перед заходом солнца», «Потонувший колокол») и новаторскими поисками Б.Брехта («Трехгрошовая опера», «Добрый человек из Сезуана» и др.) – создателя «эпического театра», противостоящего «аристотелевскому» театру «чувства», «катарсиса» театром аналитического разума и целенаправленного воспитания, заложила основы развития всего европейского и, шире, мирового театра современности.

Раздел 5. Экзистенциализм в литературе XX в.

Экзистенциализм – направление в западноевропейской (преимущественно французской) и американской литературе 1940- 1960-х гг., связанное с одноименной - активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); философской школой, сложившейся в Германии и Франции в период между Первой и Второй мировыми войнами (М.Хайдеггер, К.Ясперс и др.). Центральная идея экзистенциализма – существование человека в мире иррациональности и абсурда, в котором особенно важна проблема человеческой свободы как бремени ответственности за свои поступки (Ж.-П.Сартр). принципы «ангажированности» и бунта в литературе экзистенциализма. Влияние на «новый роман» и театр абсурда. Ориентир на «просветление» экзистенции.

Раздел 6. Французская литература Движения Сопротивления

Французская литература предвоенных и военных лет выявляла кризис размежевания в среде деятелей культуры (романы Р.Мартена дю Гара, пьесы Ж.Ануя, стихи и проза Л.Арагона и др.). значительна в атмосфере Сопротивления нацизму была роль экзистенциалистов Ж.-П.Сартра и А.Камю («Чума»), утверждавших мотив личной ответственности каждого за дегуманизацию общества (в т.ч. философские труды обоих авторов, тяготеющих к притчеобразности, «архетипизации» злободневных проблем: «Миф о Сизифе» А.Камю и др.)

Раздел 7. Английская литература XX века (антиутопия, фэнтези, детектив)

Английская литература XX века реагирует на проблемы столетия как периода слома и/или пересмотра традиционных социально-нравственных ценностей жанрами антиутопии (У.Голдинг, Дж.Оруэлл), пессимистическим фэнтези (Дж.Р.Толкиен), социально-психологическим детективом (А.Кристи)

Раздел 8. Мифологизация художественного сознания

XX век – эпоха мифологизации художественного сознания, связанная как с углублением интереса к истокам современного культурного опыта, так и со стремлением соединить «концы» и «начала» истории европейской («западной») цивилизации, активно развивающейся в XXв. Не только на северном, но и на

южном американском континенте (Т.Манн, Ж.-П.Сартр, Дж.Джойс и др.). «Магический реализм» Ф.Г. Лорки (Испания) и Г.Гарсия Маркеса (Колумбия)

#### Раздел 9. Постмодернистский коллаж в литературе XX в.

Постмодернизм – эпоха господства «человека играющего» (homo ludens) по терминологии И.Хейзинга, – проявился в литературе XXв. «игровым», иронически-скептическим смешением (коллажом) жанров, стилей, эпох, нравственных понятий, мировоззренческих основ и социально-политических ориентиров, выявляя, таким образом, относительность (условность) традиционных представлений о добре и зле, облагораживающей роли романов и т.п. (П.Зюскинд «Парфюмер» и др.).

#### Раздел 10. Зарубежная литература в послевоенный период

Вторая мировая война и литература. Историческое значение победы над фашизмом. Послевоенное сознание и литература об уроках войны. Военная тема в литературах Европы, США и Австралии. Литературный процесс в период существования и противостояния различных общественнополитических укладов. Переоценка наследия прошлого, осмысление новой действительности. Сложность литературного процесса Великобритании в послевоенное время. Взаимодействие различных направлений. Традиции и новаторство британского реализма. Разнообразие жанров и стилей реалистической литературы. Многообразие форм в реализме послевоенного - тестирование по проверке «остаточных» знаний по смежным дисциплинам; - активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии). Социальнопсихологический роман и театр «новой волны» в Великобритании. Творчество «сердитых молодых писателей». Творчество Г. Грина. Тема войны в творчестве Дж. Олдриджа, И. Во, К. Ишигуро. Развитие американской литературы в послевоенные годы. Сложность текущего литературного процесса. Антивоенный роман. Усиление документализма в художественной литературе. «Поэзия протеста». Политическая публицистика. «Черный юмор». Мультикультурализм в американской литературе. Усиление фрагментации американской литературы. Особенности развития афро-американской литературы. Тема войны в творчестве М. Эмиса, Дж. Неллера, К. Воннегута. Американский послевоенный театр. Развитие реалистических традиций. Ю. О'Нил и современный американский театр. Многообразие форм современной американской драматургии. Взаимодействие различных направлений. Реализм драматургии А. Миллера. Острота жизненных конфликтов. Проблема героя в пьесах «Смерть коммивояжера», «Вид с моста». Интеллектуальная драма А. Миллера. Развитие жанра психологической драмы в творчестве Т. Уильямса. Особенности его драматургии. Эволюция творчества Т. Уильямса. Новаторство драматурга. Сплав реализма с лирико-романтическим началом в драматургии Т. Уильямса.

#### Раздел 11. Жанровое своеобразие современной зарубежной литературы

Антивоенные американские романы: «Нагие и мертвые» Н. Мейлера, «Молодые львы» И. Шоу, «Отсюда и в вечность», «Только позови» Д. Джонса, «Уловка - 22» Дж. Хеллера. Особенности характера гуманизма в романах. Общее и специфическое в изображении войны. Развитие традиций С. Крейна и Э. Хемингуэя. Авторская позиция писателя. Английский философский роман. Влияние философии экзистенциализма на развитие философского романа. Философско-аллегорический роман У. Голдинга. Взаимодействие различных направлений в его творчестве. Парабола и притча в его романах. Воплощение сложности человеческого существования в его произведениях. Нравственные и социальные проблемы современности в его творчестве. Писатель о своем творчестве. Своеобразие философского романа А. Мердок. Эволюция ее философских взглядов. Мердок и Ж.-П. Сартр. Влияние философии Платона и его учения об эпосе на творчество Мердок. Проблема - активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно- 7 нравственного идеала. Особенности ее художественного метода. Американский женский роман. Своеобразие подходов к проблемам современной Америки в творчестве ведущих американских писательниц. Эволюция творчества Эрики Джонг. Роль афро-американских писательниц в «женской» литературе США. Творчество Т. Моррисон, Э. Уокер, Г. Нейлор, П. Маршалл, Н. Шанге. Своеобразие художественного метода Т. Моррисон. Фольклорные мотивы и легенды в ее творчестве. Вклад Моррисон в развитие современной афро-американской литературы. Научная и социальная фантастика. Реалистический характер творчества Р. Бредбери. Мир ребенка и машинизированное общество в произведениях Бредбери. Сатирическая фантастика К. Воннегута. Гуманизм его творчества. Своеобразие творческой манеры Воннегута. Гуманистический реализм Дж. Гарднера. Человеколюбие и высокие нравственные идеалы романа «Никелевая гора». Особенности романа «Осенний свет». Творчество С. Лема, Д. Лессинга. Творчество С. Кинга. Влияние новых аудиовизуальных носителей на литературный процесс.

## Раздел 12. Постмодернистские явления в зарубежной литературе

Постмодернистские тенденции в современной английской литературе. Творчество П. Акройда, Д. Свифта, А. Картер. Художественные эксперименты Дж. Фаулза. Историкографический роман. Творчество Дж. Барнса. Мультикультурный аспект современной английской литературы: С. Рушди, К. Ишигуро. «Университетский» роман Д. Лоджа и М. Бредбери. Интертекст и интертекстуальность. Переосмысление классики в поисках языка современной культуры. Творчество младшего поколения постмодернистов: М. Эмиса, И. МакЮэна. Американский постмодернизм. «Черный юмор». Творчество Т. Пинчона, Дж. Речи, У. Берроуза, Д. Барта, Ф. Рота, К. Кизи. Противоречивость «черных юмористов». Формальные приемы для создания абсурдной картины мира. Своеобразие романа Пинчона «Радуга земного притяжения».

Неоавангардизм. С. Беллоу и современный американский роман. Проблема отчуждения человека в его творчестве. Интеллектуализм творчества писателя.

Раздел 13. Современная литература Австралии, Новой Зеландии, Канады и Латинской Америки

Влияние традиций английской литературы на формирование литературы Австралии и Новой Зеландии. Рост национального самосознания и развитие австралийского и новозеландского романа. Расцвет реалистического рассказа. Мифы «Великой Австралийской Пустыни» и творчество П. Уайта. Нравственный идеал в романе «Древо человеческое». Сложность его художественного метода. Исторический роман Э. Дарк, Т. Кенилли. Магический реализм. Становление канадской литературы. Мировое признание канадской анималистки. Творчество Э. Сетон-Томпсона. Юмористические произведения С. Ликока. Особенности творчества М. Лаури. Женская тема в творчестве М. Этвуд. Франкоязычная литература Канады